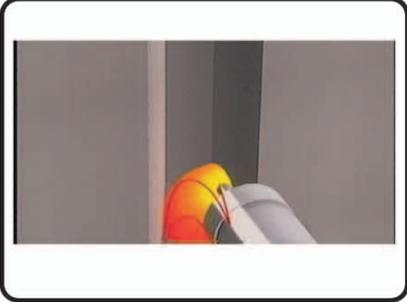
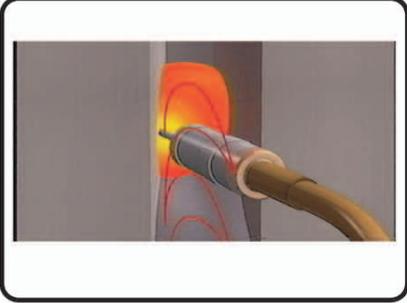


〔 資 料 編 〕

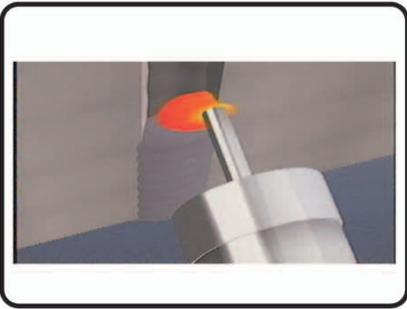
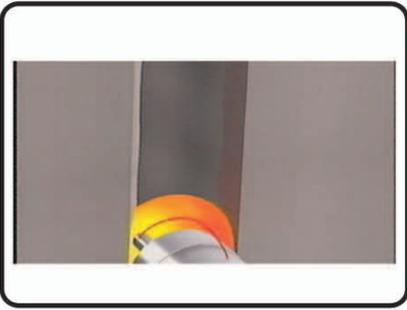
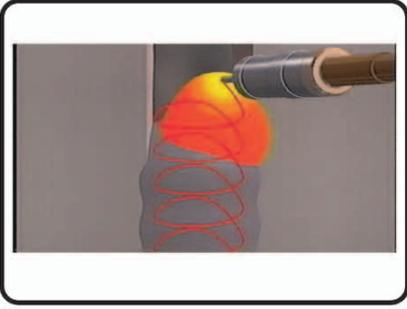
Title: 立て向き溶接 (1)	Scene: 9mm三層仕上げ溶接 二層目
-------------------	--------------------------

Page:

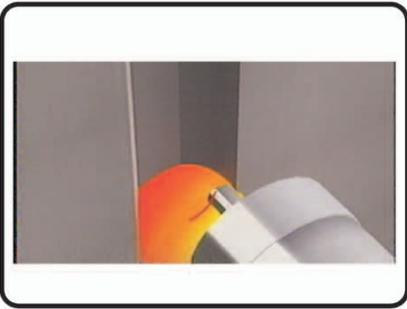
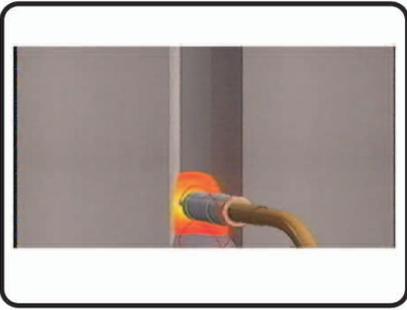
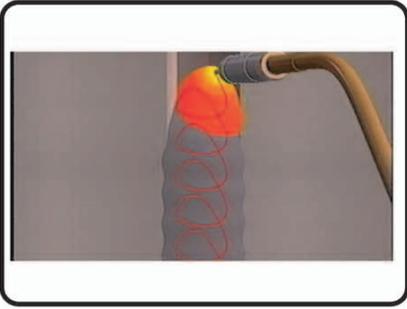
2/

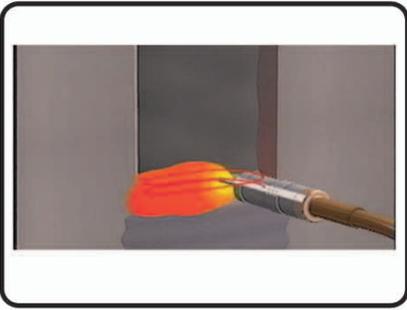
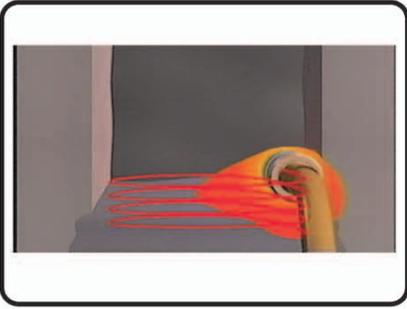
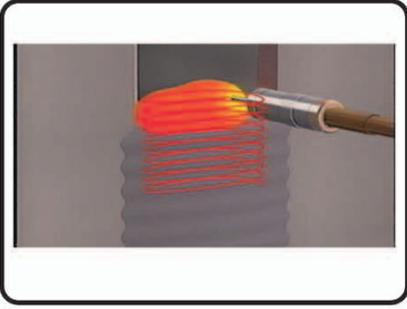
CUT	SITUATION	SOUND	TIME
Effect <u>1</u>	 ビデオの映像とOLできる位置のカメラアングルから...	この運棒をもう一度、詳しく見てみましょう。	
Effect <u>2</u>	 カメラアングルを斜めからの見やすい位置に移動	「逆Vの字」を描く運棒は、平らなビードを盛るための方法の一つです。	
Effect <u>3</u>	 運棒の動きにあわせ、カメラフォロー	この動きには、開先壁面と前層ビードを十分に溶かす、 奥行き方向の動きも加わっていることに注意しましょう。	
Effect <u>4</u>			
Effect <u>5</u>			

Title: 立て向き溶接 (2)	Scene: 9mm三層仕上げ溶接 三層目	Page: 4 /
--------------------------	---------------------------------	------------------

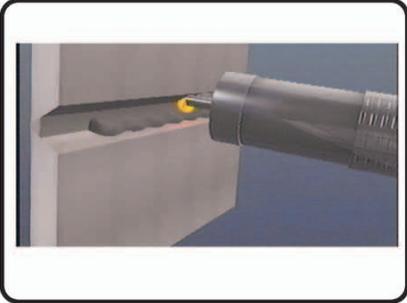
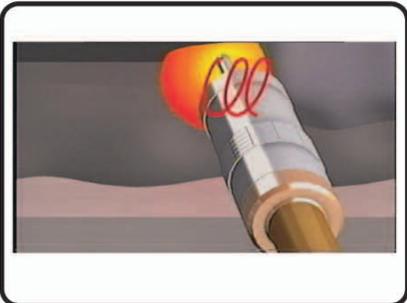
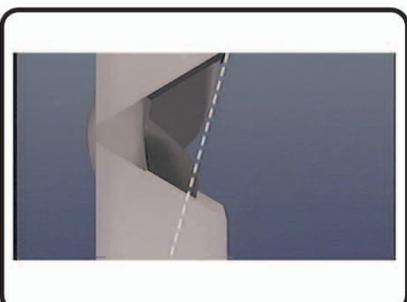
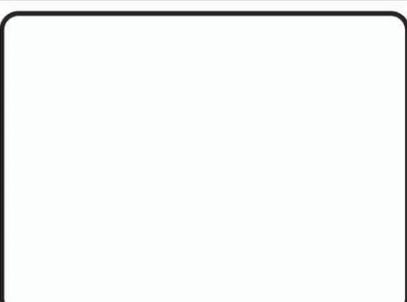
CUT		SITUATION	SOUND	TIME
1		ビデオの映像とOLできる位置のカメラアングルから...	アニメーションで見てください。	
2		カメラアングルを斜めからの見やすい位置に移動		
3		画面アップで開先部を指示	開先壁面や前層ビードを十分に溶かす意識で運棒しています。	
4		カメラアングルを斜めからの見やすい位置に戻る	下側を移動する時は、ビードの形状を整える意識で運棒しています。	
5				

Title: 立て向き溶接 (3)	Scene: 9mm二層仕上げ溶接 二層目	Page: 6/
-------------------	--------------------------	----------

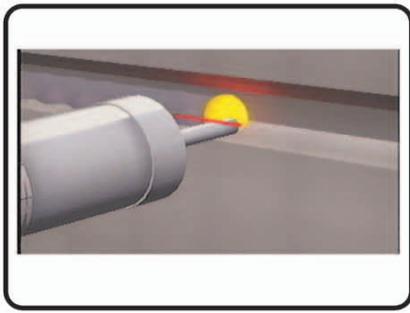
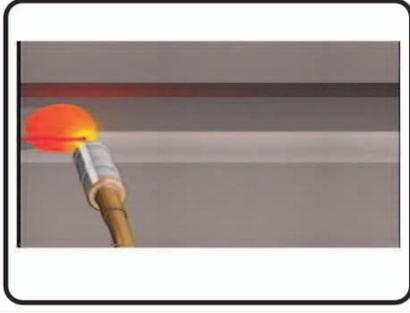
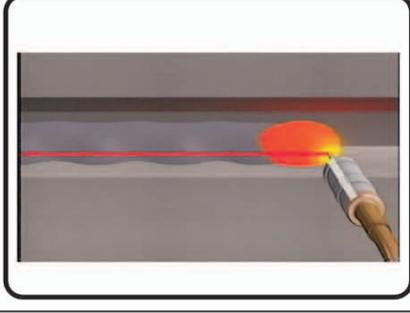
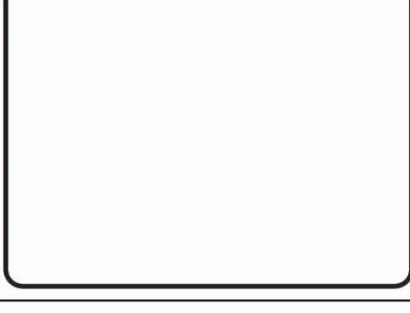
CUT	SITUATION	SOUND	TIME
Effect <u>1</u>	 ビデオの映像とOLできる位置のカメラアングルから...	この運棒を詳しく見てみましょう。	
Effect <u>2</u>	 カメラアングルを斜めからの見やすい位置に移動	2層目が最終層になる場合、前層ビードと開先壁面を十分に溶かしながら、外観も整えなければなりません。	
Effect <u>3</u>	 運棒の動きにあわせ、カメラフォロー	三角形を描く運棒には、奥行き方向の動きが加わりません。 2層目でも最終層の場合は、運棒が大きく異なります。	
Effect <u>4</u>			
Effect <u>5</u>			

CUT		SITUATION	SOUND	TIME
Title: 立て向き溶接 (5)	Scene: 19mm四層仕上げ溶接 四層目	Page: 10/		
Effect		ビデオの映像とOLできる位置のカメラアングルから...	アニメーションでもう一度、見てみましょう。	
1				
Effect		カメラアングルを斜めからの見やすい位置に移動		
2				
Effect		画面アップで開先部を指示	最終層で楕円形を描く運棒は、	
3			高度熟練技能者が、外観を仕上げる方法として度々行っています。	
Effect		画面アップで開先部を指示	四層目の振り幅は最も大きくなりますが、	
4			ピッチ幅も同じように大きくなると、融合不良を起こしやすくなります。そのため、このような狭い幅の運棒となります。	
Effect		カメラアングルを斜めからの見やすい位置に戻る		
5				

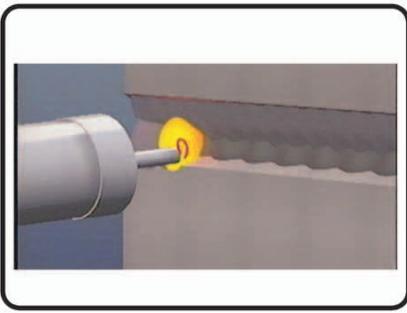
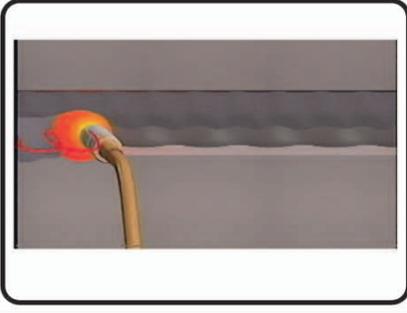
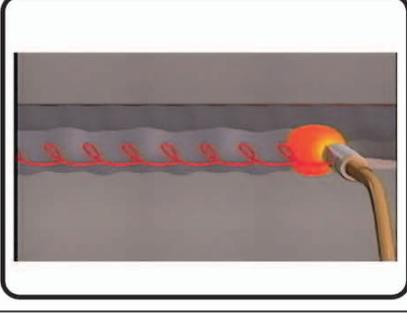
Title: 横向き溶接 (2)	Scene: 9mm前進二層目 2パス溶接	Page: 4/
------------------	--------------------------	----------

CUT	SITUATION	SOUND	TIME
Effect <u>1</u>	 ビデオの映像とOLできる位置のカメラアングルから...	この運棒を詳しく見てみましょう。	
Effect <u>2</u>	 カメラアングル、見やすい位置に移動	2パス目は、1パス目より多く盛るのが基本です。下から上へ楕円形を描く運棒は、溶融金属が垂れるのを防ぎ、	
Effect <u>3</u>	 カメラ断面側からのアングルにカメラパンする	多く盛るためのものです。	
Effect <u>4</u>	 「ライン」のテロップイン	その基本に沿った運棒です。	
Effect <u>5</u>			

Title: 横向き溶接 (4)	Scene: 9mm後退二層目 1パス溶接	Page: 8 /
-------------------------	---------------------------------	------------------

CUT	SITUATION	SOUND	TIME
Effect <u>1</u>	 <p>ビデオの映像とOLできる位置のカメラアングルから...</p>	<p>アニメーションで見てください。</p>	
Effect <u>2</u>	 <p>カメラアングルを斜めからの見やすい位置に移動</p>	<p>前進法の「直線状のウィーピング」を逆向きにした形です。</p>	
Effect <u>3</u>	 <p>運棒の動きにあわせてカメラフォロー</p>	<p>ビードが厚みを帯びやすいため、注意が必要です。</p>	
Effect <u>4</u>			
Effect <u>5</u>			

Title: 横向き溶接 (5)	Scene: 9mm後退三層目 1パス溶接	Page: 10 /
-------------------------	---------------------------------	--

	CUT	SITUATION	SOUND	TIME
<u>1</u>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Effect</div> 	<p>ビデオの映像とOLできる位置のカメラアングルから...</p>	<p>この運棒をアニメーションで見てください。</p>	
<u>2</u>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Effect</div> 	<p>カメラアングルを斜めからの見やすい位置に移動</p>	<p>前層ビードとの重なりを良好にするため、また、たれを防ぐため振り幅が広がっています。</p>	
<u>3</u>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Effect</div> 	<p>運棒の動きにあわせてカメラフォロー</p>	<p>このような細かい配慮が、融合不良などを防いでいます。</p>	
<u>4</u>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Effect</div> 			
<u>5</u>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Effect</div> 